

Année AR n° 27

LE VIEUX MOULIN DE MOLAIN

(Aisne)

L63

Le vieux moulin, bâti sur la colline,
A vu jadis des temps bien plus heureux ;
Quand le meunier faisait de blé farine,
Il ne pouvait espérer rien de mieux.
Et dans l'azur lorsque tournaient ses ailes,

On entendait le tic tac cadencé :
Mais on créa des machines nouvelles,
Et ce n'est plus qu'un spectre du passé.

Ton maître n'a pas vécu de délices.
Un jour, on tourne et le travail s'abat ;
Le vent, ainsi que l'homme, a ses caprices ;
Sitôt qu'il tombe, on est au calme plat.
Mais notre époque est pleine d'exigences,
On ne sait plus attendre. On est pressé.
Ton sort devient celui des diligences.
Et tu n'es plus qu'un spectre du passé.



PREFECTURE DU NORD
19 DEC. 2019
R.I.C.E.

Source

BNF gallica

"chansons d'un solitaire" 1899

Joseph Petreux

Membre de la lice Chansonniers
celebre goquette du XIX siècle

17

M^{re} Lécocq J. Marie

Un jour enfin, ton maître t'abandonne. 2 Rue Emile

On ne t'a plus depuis lors réparé; Lola

Ton aile au vent se lamente et frissonne 02110

En ébranlant ton vieux corps démembré. MOLAIN

Ton escalier tombe et tes bois pourissent,

Sur le chemin battu l'herbe a poussé;

Et c'est ainsi que les choses finissent.

Et tu n'es plus qu'un spectre du passé.

Et ton squelette est là, mélancolique.

À tes pieds passe un train de voyageurs,

- Un train lancé par la force électrique.

Vapeur, adieu ! C'est fait de tes lenteurs.

Vieille machine où s'attache la rouille,

Vieux procédé de travail distancé,

C'est le progrès réel qui vous dépouille.

Vous n'êtes plus que spectres du passé.

Chansons d'un solitaire. 1899

Joseph PÉTRÉAUX

de Bohain -

Il y a 120 ans en 1899
Joseph Petreux écrivait
ce poème.

Il parlait du Moulin
Cadet de Molain (or)

N'installons pas svp
ces machines nouvelles
qui deviennent des
spectres du passé -

L63

EMMANUEL PARÉNTY
COMMISSAIRE ENQUÊTEUR

17

19/10/2019

M^r LECOCQ J^r.

2 Rue Emile Zola

02110 MOLAIN

A stylized handwritten signature in blue ink, consisting of a large, sweeping 'J' followed by a series of loops and a final downward stroke.